PROGRAMACIÓN DETALLADA

SALA DE CÁMARA DE EL TEATRO LEAL

➔ Jueves 6 de mayo:

- **Creación de "A/V Live" Interactivos. Taller intensivo impartido por José Venditti y Marta Verde. (Madrid)**

Taller intensivo impartido por José Venditti y Marta Verde que tratará la creación y organización de directos audiovisuales, donde el sonido y la imagen funcionan como un todo conjunto. Se hará un breve repaso a los significados de este tipo de espectáculos, con ejemplos de diversas disciplinas artísticas que se mezclan para conseguir nuevos resultados, así como técnicas de sincronización. Tras mostrar el método y estructura de trabajo, se intentará crear entre todos los asistentes un "A/V Live".

Cada asistente puede traer su equipo y dispositivos (cámaras, controladores MIDI...), no estando cerrado a ningún software en específico.

- **Black Flower. Trío de improvisación libre liderado por Yexza Lara que ofrece la presentación de su nuevo disco titulado 'Kala of the Unspoken'. (Tenerife/Barcelona)**

Black Flower es una formación de pop de vanguardia formado por Yexza Lara, Pablo Selnik y Clara Lai. Un trío inspirado en literatura de terror, con composiciones originales combinadas en un balance fantástico de noise acústico e improvisación libre.

Black Flower estrenará en este concierto su nuevo disco 'Kala of the Unspoken', un disco de avant/pop que puede definirse como una propuesta de música y narrativa experimental, ya que el sentido de sus melodías y letras se inspira en relatos de misterio, como los de H.P. Lovecraft, Guy de Maupassant y d'Horacio Quiroga, entre otros. Una vez el espectáculo comienza, el espectador vive

-Yexza Lara: Composiciones, letras, voz y flauta
-Pablo Selnik: Flautas, voz y producción
-Clara Lai: Piano y rhodes
www.yexzalara.com
www.yexzalara.bandcamp.com

- **`Omen´. Performance audiovisual de José Venditti y Marta Verde (Madrid)**

Es una performance basada en la idea de presagio o augurio (omen), un fenómeno que en culturas ancestrales hacía referencia al advenimiento de un cambio.
En un momento en el que la realidad contextual mundial pone sobre la mesa la idea de futuros inciertos, `Omen´ es una performance que pretende acercarnos a imaginar otros futuros posibles a través de la abstracción sonora y visual. Marta y Jose trabajan con los límites de la melodía y el ruido, armonía y tensión, repetición y aleatoriedad, en un ejercicio de equilibrio entre composición y libre improvisación. Usan un particular set conformado por sintetizadores modulares de sonido y video, luz, saxofón, objetos percutivos y procesamiento digital.

ESPACIO LA GRANJA

Sábado 8 de mayo:

- **Juan José Ochoa. Concierto para piano preparado y electrónica que servirá de presentación de su nuevo disco `Without Orpheus´ (Barcelona)**

Juan José Ochoa es un pianista y compositor español con una larga y prolífica trayectoria caracterizada por su particular aplicación de la técnica de piano preparado, mediante la que modifica el sonido natural del piano colocando y manipulando todo tipo de objetos en su interior.

Su carrera está vinculada a la música contemporánea, y su lenguaje fusiona tradición con vanguardia, creando puentes entre la música clásica, la contemporánea, el arte sonoro y la música electrónica.

Esta actuación servirá de presentación de su nuevo disco Without Orpheus, dentro del proyecto, en el que fusiona los sonidos del piano preparado con la música electrónica, desarrollando una nueva
experiencia sonora transitando por numerosos estilos que van desde el ambient y el

minimalismo melódico, al techno más bailable. Todo un espectáculo sonoro y visual que contará con la participación de Pau Escutia en la electrónica y Marta Azparren en los audiovisuales.
http://www.juanjochoa.com/

- **Instituto Stocos. Representarán su obra `Oecumene´, una performance que combina danza y música. (Madrid)**

El Instituto Stocos, fundado y dirigido por Muriel Romero y Pablo Palacio, está centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido y la imaginería visual. La investigación y los trabajos desarrollados en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental. El instituto ha producido una extensa serie de trabajos escénicos que funcionan como una forma de diseminación artística de su investigación. En esta serie de piezas la actividad de los cuerpos en escena evoluciona en espacios de sonido tridimensional e interactúa con entidades sonoras y visuales que expanden la energía corporal de la danza a otras modalidades sensoriales.

En esta ocasión, representarán su obra *Oecumene,* una pieza que combina danza y música, y reflexiona sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología, más allá de los limites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

Una creación de danza para una bailarina y diseño sonoro inmersivo tridimensional, en la que ella navega a través de una mar de sonidos formado por fonemas provenientes de múltiples lugares del planeta.. Esta relación funciona como un organismo que refleja el sincretismo transcultural del mundo que nos ha tocado vivir. La pieza emplea tecnología interactiva, que permite a la bailarina relacionarse en tiempo real con este reflejo sonoro del mundo que nos rodea.

Coreografía: Muriel Romero.

Música: Pablo Palacio.
Interpretación: Muriel Romero.
Software y tecnología interactiva: Pablo Palacio y Daniel Bisig.
Iluminación: Maxi Gilbert.
Producción: Instituto Stocos.
https://www.stocos.com/page/oecumene/

TEA

Miércoles 12 de mayo:

- **`DMX + Iluminación Creativa´. Taller intensivo impartido por Dimas Cedrés. (Tenerife)**

Taller de introducción al uso creativo del protocolo DMX, de la bases de la iluminación escénica y de las posibles conexiones de sincronización entre los varios software para regiduría. Es un taller indicado para principiantes, pero también para profesionales del sector que quieran ampliar sus conocimientos y acercarse a nuevas formas de utilizar las herramientas a su disposición. Tendrá una duracción de 3 horas.

Jueves 13 y viernes 14 de mayo:

- **`Touchdesigner + Interactividad´. Taller intensivo impartido por Azael Ferrer. (Málaga)**

Touchdesigner es una plataforma de desarrollo visual que proporciona las herramientas necesarias para crear todo tipo de proyectos en tiempo real; ideal para diseñar proyectos interactivos, proyecciones arquitectónicas o simplemente prototipar ideas que puedes visualizar de forma inmediata. Lo que lo hace diferente de otras alternativas es que su sistema de navegación es compatible con una amplia gama de dispositivos, protocolos y herramientas externas que interactúan a través de sus respectivos operadores.

Una fornación impartida por Azael Ferrer, artista multimedia y profesional de las artes escénicas. Su trabajo incluye diseños de iluminación, videoescena, instalaciones audiovisuales y sesiones vj. Crea experiencias de inmersión a través de gráficos generativos, la luz, el sonido y los objetos en el espacio. su práctica es una exploración experimental y elegante de las artes digitales, tecnología, percepción multisensorial.

EQUIPO PARA

Viernes 14 de mayo:

- **`Esto no es una prueba de sonido´. Performance de arte sonoro y danza a cargo de Carlota Mantecón y Luz Prado. (Tenerife/Madrid)**

¿Cómo escuchamos la imagen de un cuerpo en movimiento?
¿Cómo visibilizar el sonido que nos percute?
¿Cómo lo acústico condiciona lo visual?

Esto no es una prueba de sonido es una performace de Carlota Mantecón y Luz Prado basada en la amplificación del sonido que produce el cuerpo en movimiento. Una obra concebida mediante un procedimiento de experimentación sonora y escénica basado en la danza, la microfonía, los efectos visules y los procesos sonoros en directo. Es la búsqueda de un lenguaje entre cuerpo y sonido, cuyo diálogo da forma y estructura a esta pieza escénica.
Carlota Mantecón. Creación concepto, performer y bailarina
Luz Prado. Sonido y concepto
www.carlotamantecon.es

- **Salétile**

Salétile es un grupo de shoegaze tropical de Tenerife formado por Ruymán García, Daniel García y, en ocasiones, Elsa Mateu que combina el ruidismo con la psicodelia clásica y la electrónica contemporánea. Sobre bases rítmicas profundas que combinan electrónica y looping de instrumentos acústicos, se solapan capas de guitarras densas, a veces etéreas a veces hirientes, y, cuando los astros se alinean, se suma un chelo sideral.

Editaron su álbum Humanoides del abismo en 2018 en el sello Keroxen, además de participar en el recopilatorio Radar Keroxen volumen 1 del sello homónimo en 2020. Han actuado en festivales como Monkey Week, OCA, Próximos Tenerife o Keroxen.

- **Acción serigráfica. Actividad formativa y relacional a cargo de Lucía Salomone.(Tenerife)**

Esta actividad es un clásico en la programación de NUMAcircuit. Se trata de un taller participativo en el que se imprime la imagen del festival en ropa que el público trae, además de las habituales camisetas y bolsos con la imagen de cada edición del festival.

En esta ocasión, teniendo en cuenta las restricciones establecidas, el taller tendrá que asumir algunos cambios referentes a la participación del público, en cualquier caso, se producirá con las oportunas medidas de seguridad.

Sábado 15 de mayo:

- **Presentación de la Guía OPAEME de música experimental. A cargo de Javier Entonado, fundador del Colectivo de raras músicas de Madrid y autor de la guía.**

Esta actividad consiste en un encuentro con Javier Entonado y Chema Pastor, los autores de La Guía OPAEME, quienes ofrecerán una charla de presentación de este concienzudo trabajo.
La Guía OPAEME tiene la intención de hacer una relación objetiva de la multitud de propuestas en la música experimental, tanto compuesta como improvisada, el arte experimental, la performance y videoarte. Simplemente con nombres ordenados por orden alfabético invita a sumergirse en un mundo rico y muy variado, sin juicios ni comentarios, para que el visitante se vea sorprendido por los distintos proyectos que se presentan.

Chema Pastor. Diseño web

Javier Entonado. Búsqueda de contacto

J.G. Entonado – www.arintonadodo.com/contacto ; https://arindodo.bandcamp.com/

Chema Pastor: https://josemariapastorsanchez.com/

- **Marion Morrison. Es una banda de improvisación libre que ofrecerá un concierto de presentación de su primer disco, titulado Èsto es un colapso sanguineo´. (Madrid)**

Marion Morrison es un trío de improvisación libre y performance procedente de Madrid, una banda recién creada, integrada por unos músicos experimentados y muy activos en la escena madrileña. La actuación para NUMAcircuit 021 será la primera de esta formación, y servirá para presentar su nuevo disco.
Proponen una actuación sin plan previo ni ideas prefijadas; sometidos al azar objetivo y a las impresiones del momento.

Elsa Mateu. Cello

J.G. Entonado. Voz y guitarra eléctrica

Chema Pastor. Percusión y voz

En esta actuación la banda contará con la participación de David Ramos, un habitual de nuestro circuito local, que se encargará de la electrónica y compartirá escenario en la última parte del espectáculo.

J.G. Entonado – www.arintonadodo.com/contacto ; https://arindodo.bandcamp.com/

Chema Pastor: https://josemariapastorsanchez.com/

Elsa Mateu: https://lacarnemagazine.com/elsa-mateu-reflexiones-sobre-improvisacion-libre/

- **Azael Ferrer y Lana Voronina. Performance audiovisual. (Málaga)**

Lana Voronina y Azael Ferrer presentan un set audiovisual interactivo, donde la improvisación sonora, las artes visuales y el cuerpo serán los elementos protagonistas. El espectáculo está en parte pre-programado, en parte improvisado, por lo que toma diferentes formas (sonido, estructura, duración) cada vez que se realiza.

La interactividad del espectáculo se basa en que los datos de audio activan y reproducen los datos de video, y con la alteración del sonido y el movimiento del cuerpo, se producen modificaciones de las imágenes.

Sábado 22 de mayo:

- **Despedida/fiesta DJ**

AUDITORIO DE TENERIFE

Lunes 17- sábado 22 de mayo:

- **Desarrollo de la residencia Cabin Fever.**

La residencia artística "CABIN FEVER" es una experiencia erótico-inmersiva que quiere demostrar que los sentidos producen una emoción que se transmite a través de la euforia en cualquiera de sus formas. Es un acercamiento a los conceptos de erotismo, poder y aislamiento utilizando como herramientas estéticas y expresivas el movimiento de cuerpos y objetos, y el sonido de la voz, de instrumentos y objetos.

Cabin Fever es una performance que alude a la coyuntura provocada por la crisis de la COVID19, que ha traído consigo nuevas costumbres y nuevas formas de afrontar el día a día, y ha conseguido cambiar nuestras relaciones, también las sexuales.

El objetivo de la residencia es generar un contexto escénico basado en la danza, la música y las visuales, en el que desarrollar una performance concebida a partir del concepto del erotismo como capacidad de creación y destrucción, inherente a nuestra condición humana y que forma parte de nuestra dignidad.

María García Fuentes. Producción técnica, escenografía e iluminación
Cristina Hernández Cruz. Danza, performance y actriz
Alejandra Galo. Comunicación audiovisual y guión
Elsa Mateu Triscás. Violonchelo, iluminación y escenografía

Jueves 20 de mayo:

- **Charla/coloquio con los artistas residentes. Jornada de puertas abiertas al público.**

Se trata de un encuentro con los artistas residentes en su espacio de trabajo. El formato de esta actividad es variable, en cocasiones se produce una especie de mesa redonda con un público participativo, otras veces ha tenido carácter de entrevista e incluso, se ha convertido en una actuación informal.
En cualquier caso, es una actividad relacional que pretende que los artistas ofrezcan claves de aproximación al trabajo que están desarrollando, así como fomentar la participación de las personas interesadas.

Sábado 22 de mayo:

- **`Cabin Fever´. Performance de presentación del trabajo realizado en la residencia.**

Se producirá en La Sala Castillo, en el espacio donde la desarrollaron.

- **`Zona acordonada´. Performance audiovisual de Raúl Cantizano y Los Voluble (Madrid)**

Es un espectáculo audiovisual transmedia que plantea nuevas formas y metodologías del espectáculo musical, utilizando remezclas audiovisuales, nuevas tecnologías, arte sonoro, experimentación musical y flamenco.

Un proyecto que investiga un nuevo lenguaje escénico, visual, performático y musical. Es un atípico recital de guitarra expandida donde la luz, el vídeo en directo, la acción acompañan la música en un formato renovado y actual.

`Zona acordonada´ nos invita a pensar en la sociedad de control que con fenómenos como la pandemia de COVID-19 nos ha llevado a un confinamiento inédito, donde las pantallas y el control social han roto tabúes.

Dirección: Raúl Cantizano + Los Voluble

Composición musical: Raúl Cantizano

Video y realización en directo: Pedro Jiménez

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Exo-Dramaturgia: Alex Peña

Asesoría transmedia: _L E N T O (Laboratorio de Experimentación

Escénica Transmedia).

Diseño de sonido: Javier Mora

Construcción electrónica: Pablo Pujol

Coordinación técnica: Benito Jiménez

Producción: Raúl Cantizano

Comunicación: La Mota Comunicación & Diseño

www.raulcantizano.net

Espacio Cultural La Granja

Viernes 7 y sábado 8 de mayo:

- **`Graffcircuit´.** (Actividad aplazada)

Se trata de una instalación de arte urbano, graffiti y mapping interactivo en el los espacios exteriores de El Espacio Cultural La Granja. Una muestra compuesta por varias piezas de distintos formatos, que combinan la pintura mural de gran formato, la iluminación interactiva y la proyección de video mapping 3D. Además, se generará una iluminación general que refuerce el carácter de unidad de la instalación, y genere el contexto adecuado para montar un pequeño escenario para un concierto al aire libre.

El concepto, el desarrollo y la ejecución de `Graffcircuit´ surge de una nueva colaboración entre GraffMapping (Richar Santana) y NUMAcircuit. Esta compleja actividad de producción propia se nutre del trabajo de un amplio colectivo de técnicos y artistas de diferentes disciplinas, coordinados por Richar Santana y Simone Marin.

La muestra permanecerá activa durante dos noches en las que el público asistente podrá participar activamente en la evolución de las piezas, y asistir a una actuación de Socos Dúo, un grupo de música contemporánea compuesto por un Ciro Hernández (violonchelo) y César Martín (marimba).

Esta actividad estaba prevista para el viernes 7 y sábado 8 de mayo pero, de forma consensuada con los responsables de el Espacio La Granja, hemos decidido aplazarla. Esta decisión se debe a que la limitación del horario nocturno que se aplica actualmente, dificulta el desarrollo de una instalación de carácter nocturno, por lo que ha sido pospuesta. Se llevará a cabo durante este verano, cuando podamos disponer de un horario nocturno más amplio.